

મધુ-અંસરી

નાટકના ગાયનો અને રૂપરેખા.

લેખક:—

વૃત્સિંહદાસ ભગવાનદાસ વિભાકર,

બી. એ., એલ.એસ. બી., બરિસ્ટર-એટ-લૉ.

પ્રકાશક:—છોટાલાલ મૂલચંદ,

મુંબઈ ગુજરાતી નાટક મંડળીના માલેક,

મુંબઈ

આવૃત્તિ ૩૭.

કલ ૩૦૦૦

સને ૧૯૨૧.]

[સંવત ૧૯૭૮.

મૂલ્ય ચાર આના.

સર્વ હક પ્રકાશકને સ્વાધીન છે.

૬૬૫૩
૬-૨-૯

ગ્રંથાલય
મિત્રદાસ

અવરાતી ગ્રંથાલય-સંગ્રહ

મિત્રદાસચિંતન : ૧ આ સૂત્રનું સાથી સચોટ સમર્થન ખાસ કરીને આપણી રંગભૂમી પૂરું પાડે છે. મહારી પોતાની જ કૃતિઓ સંબંધી અને બહુજ ભિન્ન ભિન્ન અભિપ્રાયો મળ્યા છે. દષ્ટાંત તરીકે કોઇને “સ્નેહ-સરીતા” પસંદ પડેલ છે, તો કોઇને “સુધા-ચંદ્ર”, કોઇને શૃંગાર ગમે છે તો કોઇને હાસ્યરસ, તો કોઇને સામાજિક પ્રશ્નોનું મહાઈ નિરૂપણ કોઇને મહારી ભાષા અથવા લાગી છે, તો કોઇને મહારી શૈલી “મોહક અને જોરદાર” લાગી છે. કોઇને મહારાં સ્ત્રીપાત્રો આર્ય સભ્યતાની હદ દેવાવી જતાં લાગ્યાં છે, તો કોઇને વિભાકર “શૃંગારને શુદ્ધિ અને સભ્યતાની સીમામાં રાખીને તેમાં આશ્ચર્યકારક મીઠાશ અને મોહકતા” ભેળવતો લાગ્યો છે, અને પોતાના નાટકોમાં “સ્ત્રીને માત્ર દાસી કે ભોજ્ય નહિ,” પણ “બુદ્ધિમાં, હૃદયમાં, સંસ્કારમાં, અનુભવમાં, કોઈ રીતે પુરૂષથી ઉતરતી નહિ એવી સમોવડી સખી” ચિત્રરતો જણાવે છે.

લોકરૂચિની આ ભિન્નતાને લીધે સ્વાભાવિક રીતે લેખકનું કાર્ય વધારે મુશ્કેલ બને છે. કોની કસોટી સાચી માનવી અને ક્યાં પ્રેક્ષકોને રીઝવવાં એ એક વિચારણીય પ્રશ્ન થઈ પડે છે. વળી, યુરોપ અને અમેરીકામાં રંગભૂમીનો જટિલ વિકાસ થયો છે તેટલો આપણે ત્યાં થયો નથી. ત્યાં સુશિક્ષિત લેખકો, સંસ્કારી પ્રેક્ષકો તેમજ ડેળવાયલા નટોની સંખ્યા ઘણી મોટી છે. ત્યાં બુદ્ધિ ભૂમિકાના પ્રેક્ષકો પણ મળી શકે છે. અને તેથી ત્યાં જો

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૯-૭૧૩ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ અંક- બંસર

વિષય ૬-૨-૩

જુદા વર્ગની રૂચિ અનુસાર જુદા જુદા રસની નાટ્યકૃતિઓ બહાર મુકી શકાય છે. પરંતુ આપણે ત્યાં તો અનેક ભૂમિકાઓનાં પ્રેક્ષકોનો બનેલો એક જ મિશ્રીત વર્ગ એક સામ્રાટ એક જ ધટનાથી સંતોષવાનો હોય છે. તેટલા માટે જેઓ કંઈક અંતિમ ઉદ્દેશથી અથવા તો પોતાના દેશમાં પ્રસરતા નવ ચેતનને વેગ આપવા આપણી રંગભૂમિ માટે લખવાની અભિલાશા રાખતા હોય તેઓના માર્ગમાં જવી તેવી મુશ્કેલીઓ ઉભેલી નથી. ઉપરાંત, એ પણ ભૂલી જવાનું નથી કે નાટક કંપનીઓની દૃષ્ટિથી રંગભૂમિ એક ધંધાર્થી પેઢી છે, અને એમ માનવાનો તેઓને સંપૂર્ણ હક્ક છે. જેટલે દરજ્જે તેઓ રંગભૂમિને જાહેર શિક્ષણ-શાળામાં બદલાવવા મથે છે તેટલી તેઓની હું તો ઉદારતા અને સ્વદેશપ્રીતિ જ માનું છું. આ સર્વ દૃષ્ટિબિંદુઓ ધ્યાનમાં રાખનાર પ્રેક્ષક તેમજ સમાલોચક સમજી શકશે કે આપણી રંગભૂમિની ગુચવણ ભરેલી યાંત્રિક તેમજ માનુષિક ધટનાને અનુકુળ થઈ, ભૂત, વર્તમાન કે ભવિષ્યના ભલે અપૂર્ણ અને ગ્રાંખાં પણ રેખાચિત્ર ચિતરવામાં માત્ર પાંડિત્ય કે રસશાસ્ત્રનું જ્ઞાન બસ નથી. આ દિશામાં થોડી પણ સફળતા મેળવવા માટે પાંડિત્ય કરતાં કુદરતી રણિકા અને રસશાસ્ત્ર કરતાં માનસશાસ્ત્ર વધારે ઉપયોગી અને અનિવાર્ય જણાય છે, અને તેથી આપણી રંગભૂમિ અર્થે સર્જયેલ કૃતિઓને માત્ર પાંડિત્ય કે રસશાસ્ત્રની કસોટીથી કસવી તે અન્યાય ભરેલું તેમજ નિરર્થક છે. તેવીજ રીતે રંગ ભૂમિનું કાવ્ય પણ જુદીજ દૃષ્ટિથી વિચારવાનું છે. જે કંપનીઓમાં ખાસ સમર્થ સંગીતશાસ્ત્રી રોકવામાં આવેલ હોય છે ત્યાં લેખકને કાવ્યે તેવા રાગમાં કે છંદમાં સ્વછંદીરીતે ગમે તેવી લંબાઈ પહોંલાઈમાં વિહરવાની છૂટ હોતી નથી. “સારીગમ” ના ચોક્કસ

ચૌકઠાથી બહાર તેનાથી યત્કચિત્ત ચસી શકાતું નથી. મર્યાદિત સમયમાં, મર્યાદિત “સારીગમ” માં અને મર્યાદિત પ્રસંગમાંજ તેણે પાત્રોનું દૃઢ્યમંથન આલેખવું પડે છે. અને તેથી સ્વતંત્ર છંદો અને કાવ્યોમાં લલકારનારને શબ્દપ્રયોગો અને ભાવાલેખ-નની જે સ્વતંત્રતા મળે છે તે રંગભૂમિના કાવ્યમાં મળી શકતી નથી. અને તેટલે દરજ્જે નાટકકારને કવિઓની કલ્પનાશક્તિ કરતાં ઔચિત્યબુદ્ધિ અને પ્રમાણબુદ્ધિનો વધારે ઉપયોગ કરવો પડે છે.

આ સર્વ છતાં હું તો આપણી રંગભૂમિ માટે વધારે ને વધારે આશાવાદી બનતો જાઉં છું. સતત પ્રયત્નોથી લોકરૂચી ધણી ફળવી શકાય તેમ છે એવો મારો નમ્ર અનુભવ છે. સમાજસેવા અને સાહિત્યસેવાની ધુન કદાચ સર્વ નાટક કંપનીઓમાં એકદમ જગાવી ન શકાય, તોપણ ધંધાની દૃષ્ટિથી નાટક કંપનીઓની આખાદી જળવીને, રંગભૂમિદ્વારા કલા તેમજ લોકશિક્ષણ સંબંધી ધણી સિદ્ધી થઈ શકે તેમ છે એ મહારી શ્રદ્ધા વધારે દૃઢીભૂત થતી જાય છે. આ નમ્ર નાટકદ્વારા બીજાઓને પણ હું મહારી શ્રદ્ધાનો થોડો પણ ચેપ લગાડવા સદ્ભાગી થઈશ તો મારા ધાર્યા કરતાં આ નવીન નાટ્યકૃતિની ધણી વધારે સફળતા થયેલી ગણાશે.

મુંબઈ,
તા. ૨૮મી જુલાઈ ૧૯૧૭.

}

નૃ. ભ. વિભાકર.



પાત્રોની નામાવલિ.

પુરૂષ પાત્રો.

મધુસૂદન—નવદુર્ગનો સહૃદય સમાજ સેવક; વિમલકાન્ત ઉદયકાન્ત નામના અમીરી ખવાસવાળા મુક્તીસ મજૂરનો પુત્ર; સ્નેહવીણાનો સહોદર; પાછળથી શોભનપુરનો પ્રધાન “આત્મપ્રકાશ,” અને સુવર્ણનગરનો લોકનાયક “જ્યોતિકાન્ત” ખંસરી ખાળાનો હૃદયેશ્વર.

સર પ્રમોદરાય—નવદુર્ગનો “આખરૂદાર” શહેરી; “વિશ્વ-સુધારક ક્લબ” નો પ્રમુખ; “શોભનપુર ઇમ્પ્રુવમેન્ટ કંપની લીમીટેડ” આદિ અનેક બ્રાંચ સ્ટોક કંપનીઓનો ડિરેક્ટર.

રાજ બહાદુર સાધુલાલ શકરાલાલ સટ્ટારિયા—“વિશ્વ-સુધારક ક્લબ” નું નાક.

ખાનસાહેબ મૌલાબક્ષ હુસેનબક્ષ—“વિશ્વ સુધારક ક્લબ” ની શોભામાં અભિવૃદ્ધિ કરનાર મેમ્બર.

શ્યામસુંદર પરદુઃખભંજન—“ક્લબ” ના અતિ વિચાર-શીલ ખેતાબહિન “પરદુઃખભંજન” મેમ્બર.

ધન્સ્પેક્ટર અલ્ત—નવદુર્ગની છૂપી પોલિસનો બાહોશ અમલ-
દાર “ જિતેન્દ્ર ” ના છૂપા વેશમાં “ ગુન્હેગાર
મધુ ” ની પાછળ પડેલો પોલિસ સરદાર; પાછળથી
સુવર્ણનગરનો પોલિસ કમિશનર.

વિમલકાન્ત—મધુસૂદન તથા સ્નેહવીણાનો પિતા.

પ્રિન્સ રવીન્દ્રકુમાર—શોભનપુરના મહારાજા સૂર્યકેતુનો પાટવી
કુમાર; સ્નેહવીણાનો સખા અને સ્વામી.

સૂર્યકેતુ—શોભનપુરનો નરેશ; મહારાણી ભદ્રશીલાનો માધ;
રવીન્દ્રકુમારનો પિતા.

મુન્દરકાન્ત—સુવર્ણનગરનો સરકારી વકીલ.

ઉપરાંત મજૂરો, શહેરીઓ, સિપાઇઓ, નોકરો વિગેરે.

સ્ત્રી પાત્રો.

સંસારીબાબા—વસુન્ધરાની ઉપાસક બાબા.

વિરાગીબાબા—અમરાપુરીનું ચિન્તન કરનાર બાબા.

દેવી વસુન્ધરા—સંસારના મોહમાં મુગ્ધ બનેલી સંસારી બાબાની
જન્મવલ્લભાન મનોદેવી.

દેવી અમરાપુરી—ભવિષ્યની ભાવનાઓ ધડતારી વિરાગી બાબાની
પ્રશાન્ત મનોદેવી.

ગુલશન—વારાંગના,

સ્નેહવીણા—વિમલકાન્તની બહાદુર પુત્રી વીણા; મધુસૂદનની વિખૂટી પડેલી બહેન; રવીન્દ્રકુમારની વફાદાર માલણ, સખી અને છેવટે અર્ધાંગના; દીલારામની વેશધારી.

બંસરીબાળા—શોભન પુરના “કુમારી આશ્રમ” ની અધિષ્ટાત્રી “પ્રધાન આત્મપ્રકાશ” પાછળ લોહયુગ્મની માફક ખેંચાતી સુંદરી; સુવર્ણનગરના પ્રધાનપદને શોભાવનાર વેશધારી બંસીધર; અંતમાં “મધુ-બંસરી.”

દુલારી—દિલારામ તથા બંસીધરના કામણથી અંજાએલી, કુમારી આશ્રમની મુગ્ધ બાળા.

મહારાણી ભદ્રશીખા—સુવર્ણનગરની મહારાણી; મહારાજ સુર્યકેતુની ભગિની.

ઉપરાન્ત, સખીઓ, કુમારી આશ્રમની બાળાઓ, વિગેરે.

સ્થળ—નવદુર્ગ; વરંતગિરિની ટેકરી; શોભનપુર; સુવર્ણ નગર.



મધુ—બંસરી

નાટકની રૂપરેખા.

અંક ૧ લો.

આમુખ—સંસારીબાળા તથા વિરાગીબાળા નામની બે કુમારીઓ પોતપોતાના મનોદેવીની પ્રાર્થના કરી રહી છે; ત્યાં દેવી વસુન્ધરા તથા દેવી અમરાપુરી દર્શન દે છે. વસુન્ધરા અને અમરાપુરીના મહિમાની ચર્ચા. વસુન્ધરાનેજ આંગણે અમરાપુરી પોતાનાં ભક્તજનોની ઝાંખી કરાવવા સર્વને લઇ જાય છે.

—:—

પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ—નવદુર્ગમાં “ પ્રમોદ વિલાસ.”

નવદુર્ગના બાણીતા શહેરી અને “વિશ્વ સુધારક ક્લબ”ના પ્રમુખ પ્રમોદરાયને “સર” નો ખેતાબ મળેલો હોવાથી એમના હોસ્તો એમને મુખારકબાદી આપવા આવે છે. “વિશ્વ સુધારક ક્લબ”ના મેમ્બરોની આર્થિક ઉત્તતિ રંબંધી વિચાર બૅંકન્ટ સ્ટોક કંપની ઉભી કરી શોભનપુરને યાંત્રિક બળથી સર કરવાનો સંકલ્પ. આજનો યાદગાર દિવસ “બુખ્ખો” ન જાય તે માટે વારાંગના ગુલશનની મદદ માગવામાં આવે છે, એટલામાં જલ તોડીને નાઠેલો કેદી મધુસૂદન ત્યાં પ્રવેશે છે. પ્રમોદરાય તથા મધુ વચ્ચે ચક્રમક. દરમિયાન ડિટેક્ટિવ મમલદાર ઇન્સ્પેક્ટર અજીતનું સિપાઇઓ સહિત આવી પહોંચું. મધુના હાથમાં હાથકડી. હાથકડી તોડી મધુનું છટકવું. પોલિસનું પાછળ પડવું.

—:—

પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ—વસન્તગિરિ પાસે વિમલકાન્તનું ઝુંપડું.

કેદી મધુસૂદને પોતાના પિતા વિમલકાન્તને તેમજ બીજા કેદીઓને જલમાંથી નહસાડેલ છે. નહાસેલા કેદીઓ વિમલકાન્તના ઝુંપડા પાસે આવે છે. વિમલકાન્તને તેની મદ્દલી પાસે છોડી કેદીઓ જાય છે. તુરંતજ મધુસૂદનનું પ્રવેશવું. મધુસૂદનના પિતાનું મૃત્યુ. મધુનો કફળાલાપ અને દુઃખમંથન. સમાજ સામે ઉશ્કેરાયેલા મગજની ખંડખોર સ્થિતિ. એટલામાં નવદુર્ગથી આવતી મોટરકારનો અવાજ સંભળાય છે. મોટરના ચૂરેચૂર કરવાનો મધુનો નિશ્ચય. દરમિયાન અકસ્માતથી મોટરનું ઉંધું વળવું, મોટર હાંકનારનું નદીમાં પડવું. નદીમાં પડેલા મુસાફરને બચાવવા મધુનો નિષ્ફળ પ્રયત્ન. મુસાફરના કાગળો મધુએ વાંચવા. સુવર્ણનગરનાં મહારાણી ભદ્રશીલા સામે કાવત્રાંની ખાતમી. ડૂબી ગયેલો મુસાફર શોભનપુરના પ્રધાનપદ માટે સર પ્રમોદરાય તેમજ નવદુર્ગના અમલદારોના ભલામણ પત્રો લઈને જતો હતો એમ સમજતાં પોતેજ મુસાફર આત્મપ્રકાશનું નામ ધારણ કરી, ભલામણ પત્રોનો ઉપયોગ કરી, શોભનપુરનું પ્રધાનપદ મેળવવાનો મધુનો નિશ્ચય, એટલામાં પાછળ પડેલા ઇન્સ્પેક્ટર અજીતનું આવવું. અજીત અને મધુ વચ્ચે ઝગપગપી. અજીતને ધાયલ કરી મધુનું મોટરમાં બેસી શોભનપુર તરફ નહાસવું.

—:—

પ્રવેશ ૩ જો.

સ્થળ—શોભનપુરનું રાજ ઉદ્યાન.

“કુમારી આશ્રમ” ની બાળા સ્નેહવીણા શોભનપુરના પાટવી પ્રિન્સ રવીન્દ્રકુમારને આશ્રમના વાર્ષિક ઉત્સવ નિમિત્ત આમંત્રણ આપવા આવી છે. ઉદ્યાનના એકાંતમાં સ્નેહવીણા ગીત

લલકારી રહી છે ત્યાં પ્રિન્સ રવીન્દ્રકુમારનું પ્રવેશવું. કુમારના સુના આત્માની ભૂખ સ્નેહવીણા સંતોષે છે; અને જ “વીણા” એકવાર પોતાના ભાઈ મધુસૂદને કેદમાં જતાં બચાવવાની ખાતર રવીન્દ્રકુમારની માલણ તરીકે ખરીદાયેલી હતી તે આજે એજ પ્રિન્સની સમોવડી સખી “સ્નેહ વીણા” તરીકે સ્વીકારાય છે. સ્નેહવીણાનું જવું, અને શોભનપુરના મહારાજ સૂર્યકેતુ તથા નવા નિમાયેલા પ્રધાન આત્મ પ્રકાશનું આવવું. નવા પ્રધાનની પિછાણ. આત્મપ્રકાશનું જવું. નવદુર્ગથી સર પ્રમોદરાયની પાર્ટીનું આવવું. શોભનપુરને “અપ-ટુ-ડેઇટ” યાંત્રિક શહેરમાં ફેરવી નાંખવાને માટે સર પ્રમોદરાય પોતાની “શોભનપુર ઇમ્પ્રુવમેન્ટ કંપની, લીમીટેડ” ની યોજના રજુ કરે છે. નવા પ્રધાનની સંમતિ મેળવવાનું કહી મહારાજનું જવું. પોતાના વગવાળા ગ્રહસ્થને બદલે કોઈ ખીજે પ્રધાન નિમાયેલો સાંભળી પ્રમોદરાયનું આશ્ચર્ય. “વિશ્વ સુધારક ક્લબ” ના મેમ્બર “જિતેન્દ્ર તરીકે છુપા વેશમાં આવેલ અજીતની શંકા.”

પ્રવેશ ૪ થા.

સ્થળ—બિહારગવનમાં “કુમારી આશ્રમ”નો મંડપ.

આજે કુમારી આશ્રમનો વાર્ષિકોત્સવ છે. આશ્રમની બાળાઓ એક આંતર દ્રશ્ય ભજવવાની હોવાથી સ્નેહવીણાએ કૃષ્ણનો પાઠ લીધો છે. આશ્રમની અધિષ્ઠાત્રી બંસરીબાળા તથા સ્નેહવીણાનો વિનોદ. મહારાજ સૂર્યકેતુ તથા પ્રધાન આત્મપ્રકાશની ઉત્સવમાં હાજરી. બંસરીબાળાને અભિનંદન, બાળાઓ તરફથી “શ્રી કૃષ્ણનું દ્વારિકા પધારવું અને ગોપીઓની વિરહાવસ્થા” નું આંતર નાટક. સર્વ ગયા બાદ બંસરીબાળાના પ્રેમની

રવીન્દ્રકુમારે માંગણી કરવી. “ હું મહાફ દિલ બીજ કોઈને આપી ચૂકી છું ” એવો બંસરીનો ઉત્તર. રવીન્દ્રનો ક્રોધ. દરમિયાન આત્મપ્રકાશનું પ્રવેશવું. રવીન્દ્રને પ્રકાશની ધમકી. રવીન્દ્રનું જવું. બંસરી તથા પ્રકાશ વચ્ચે લોહચુંબક. ઉભયનું સાથે જવું.

—:૦:—

પ્રવેશ ૫ મો.

સ્થળ—ખિહામવનનો એક કુંજ.

રવીન્દ્ર સામેના લેખિત પુરાવાઓ પ્રકાશ પાસેથી હાથ કરી આપવાનું સ્નેહવીણાનું રવીન્દ્રને વચન, અને એક યુવકના વેશમાં પ્રધાનના પ્રાઇવેટ સેક્રેટરી થવાનો તેણીનો સંકલ્પ.

—:૦:—

પ્રવેશ ૬ ફો.

સ્થળ—પ્રધાન આત્મપ્રકાશનો બંગલો.

કુમારી આશ્રમની બાળા દુલારીને આત્મપ્રકાશ પોતાની લાડકવાળી બહેન જેવી ગણતો હોવાથી તેણીને થોડા દિવસ પોતાને ત્યાં રહેવાને આમંત્રે છે. ત્યારબાદ સ્નેહવીણા દિલારામ નામ ધારણ કરી પ્રાઇવેટ સેક્રેટરી તરીકે રહેવા આવે છે. દિલારામની નિમણૂંક, અને દિલારામ તથા દુલારીનું પરસ્પર આકર્ષણ !

—:૦:—

પ્રવેશ ૭ મો.

સ્થળ—આત્મપ્રકાશના બંગલાનો એક ભાગ.

આત્મપ્રકાશ પાસે સર પ્રમોદરાયની પાર્ટીનું આવવું. યાંત્રીક યોજનાઓ માટે પ્રધાનની પરવાનગી માંગવી. “ સ્વર્ગની ફૂલવાડી ” સમુ શોભનપુર સર પ્રમોદરાયની સિન્ડિકેટના હાથમાં મૂકવાની આત્મપ્રકાશ સાફ ના પાડે છે. જિતેન્દ્રે પ્રમોદરાયને આત્મપ્રકાશ એજ ગુન્હેગાર મંધુ છે એમ બાતમી આપવી.

—:૦:—

પ્રવેશ ૮ માં.

સ્થળ—આત્મપ્રકાશનું ખાનગી ઉદ્યાન.

“પુરુષનો અવતાર વધારે સારો કે સ્ત્રીનો”—એ સનાતન પ્રશ્નના વિચારમાં દુલારી તથા દિલારામ મશગૂલ છે. પ્રશ્નનો ઉકેલ “આપ પ્રાણજીવન, બહાલાં અમે” માં વિરામે છે. દુલારી તથા દિલારામ રવાના થતાં આત્મપ્રકાશ તથા બંસરીનું આવવું. આત્મપ્રકાશ એજ ગુન્હેગાર મધુ છે એવી “જૂઠી” અફવા સંબંધી બંસરી તરફથી ખાતમી મળવી. પ્રકાશને ખચાવવાની જવાબદારી બંસરી પોતાને માથે લે છે.

— :: —

પ્રવેશ ૯ માં.

સ્થળ—“કુમારી આશ્રમ” નું યોગાન.

આજે કુમારી આશ્રમને તોડી પાડી તેની જગ્યાએ ચામડાની મીલનો પાયો સુવર્ણનગરના મહારાણી અને મહારાજ સૂર્યકેતુના બહેન ભદ્રશીલાના હાથથી નાંખવા માટે સર પ્રમોદરાયની સિનિડકેટ તૈયારી કરી રહેલ છે. મહારાજ સૂર્યકેતુ તથા મહારાણી ભદ્રશીલા આ પ્રસંગે હાજર થયાં છે. પોતાના “પ્રાણ કરતાં પણ વધારે પ્યારી” સંસ્થાને જમીનદોસ્ત થતી જોઈ આશ્રમની બાળાઓનો કંઈલાલાપ. પોતાની “કાર્યકુશળતા” માટે પ્રમોદરાયની મગફળી અને આત્મપ્રકાશની ગંભીર ચેતવણી. તુરતજ બંસરીએ અજીતના વેશમાં પ્રવેશી ગુન્હેગાર મધુ સામેનું વૉરંટ રજુ કરી આત્મપ્રકાશને ઉઠાવી જવો. પાછળથી જિતેન્દ્રનું પ્રવેશવું અને અજીત તરીકે બહાર થવું. બંસરીએ તથા પ્રકાશે આપેલી થાપ સંબંધી સમાચાર સાંભળી સર્વ દિગ્મૂઢ !

ટૂંકો.

— :: —

અંક ૨ જો.



પ્રવેશ ૧ લો.



સ્થળ—સુવર્ણ નગરમાં મહારાણી ભદ્રશીલાના
મહેલનો એક ખંડ.

આત્મપ્રકાશ નહાસીને સુવર્ણનગર આવેલ છે. અજીત
પણ તેની પાછળ સુવર્ણનગર જઈ પહોંચેલ છે. અજીત આત્મ-
પ્રકાશનો પત્તો મેળવવાને માટે મહારાણી ભદ્રશીલાના પોલિસ
કમીશનરની નોકરી મેળવે છે.



પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ—સુવર્ણનગરમાં આત્મપ્રકાશનો ગુપ્ત આવાસ.

દુલારી પણ આત્મપ્રકાશ સાથે સુવર્ણનગર આવી છે.
દિલારામને રવીન્દ્ર તરફથી છૂપા જસુસનું કામ સોંપવામાં
આવ્યું છે. દુલારીના ભોળપણનો લાભ લઈ દિલારામ આત્મ-
પ્રકાશના ગુપ્ત અવાસમાં જઈ પહોંચે છે. દુલારી તથા દિલારામ
વચ્ચે પ્રણયકલહ દરમિયાન આત્મપ્રકાશનું પ્રવેશવું. દિલારામને
જોઈને પ્રકાશનું આશ્ચર્ય. દિલારામનું બહાર જવું. ત્યારબાદ
બંસરીબાળા પ્રકાશને સાવચેતી આપવા આવે છે. પ્રકાશની
અર્ધાંગના થવા માટે બંસરીની માંગણી. માંગણીનો સખેદ અના-
દર. બંસરીના દિલને આઘાત. બંસરી તથા આત્મપ્રકાશ ગયા
બાદ પાછળથી રનેહવીળાએ છુપી રીતે પ્રવેશી તીજેરીમાંથી
રવીન્દ્ર સામેના પુરાવાના કાગળો ચોરવા.

પ્રવેશ ૩ જો.

સ્થળ-સુવર્ણ નગરમાં રવીન્દ્ર કુમારનો કંપ.

રવીન્દ્ર સુવર્ણનગર આવેલ છે. સ્નેહવીણા પ્રકાશની તીજે-રીમાંથી કાગળો ચોરીને તુરતજ રવીન્દ્રને મળે છે. સ્નેહવીણાએ યુક્તિપૂર્વક રવીન્દ્ર પાસેથી મહારાણી ભદ્રશીલા સામેના કાવત્રાં સંબંધી હકીકત મેળવવી. અને રવીન્દ્રને આ કાવત્રાંથી દૂર રહેવાને કહેવું. પોતે કાગળો હાથ કર્યાં છે એ ખાતમી સ્નેહવીણાએ રવીન્દ્રથી છૂપી રાખવી અને પોતાના હૃદયની છૂપી લાગણીઓ પ્રગટ કરવી. રવીન્દ્રે સ્નેહવીણાના પ્રેમનો તિરસ્કાર કરવો; છતાં સ્નેહવીણાની તેના તરફ અનન્ય ભક્તિ કાયમ રહેવી, અને હજુ પણ રવીન્દ્રની ખાતર ખંસરીને મનાવવાનું તેણીએ માથે લેવું.

—:૦:—

પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ-સુવર્ણનગરનું “ સુવર્ણ રેસ્ટોરાં.”

સર પ્રમોદરાયની પાર્ટી હવે પોતાની “ અહહામ ” સુવર્ણ નગર ઉપર લઇને આવ્યા છે. સુવર્ણનગરના પ્રધાનની જગા ખાલી પડેલી હોવાથી સર પ્રમોદરાય એ જગા માટે ઉમેદવારી કરી રહ્યા છે, અને તેટલા માટે લોકમત પોતાની તરફ ખેંચવાને આજે “ સુવર્ણરેસ્ટોરાં ” માં કેટલાક શ્રીમાન શહેરીઓને એમના તરફથી ખાણું આપવામાં આવ્યું છે. ખાણાને અંતે ભાષણો થઇ રહ્યાં છે ત્યાં આત્મપ્રકાશ કે જેણે સુવર્ણનગરમાં “ જ્યોતિકાન્ત ” નામ ધારણ કર્યું છે તે કેટલાક મજૂરો સહિત પ્રવેશે છે. “ અમીરો ” તથા “ મજૂરો ” વચ્ચે ઝપાઝપી. છેવટે અજીત કે જે અહિના પોલિસ કમીશનર તરીકે હાલ કામ કરે છે તેનું આવવું અને મજૂરોની ફતેહ.

—:૦:—

પ્રવેશ ૫ મો.

સ્થળ—સુવર્ણનગરની રાજવાટિકા.

દિલારામે આપેલ સ્નેહસંકેત પ્રમાણે દુલારી તેને રાજવાટિકામાં મળવા આવી છે પરંતુ દિલારામને બદલે સ્નેહવીણાનો મેળાપ થતાં દુલારીના નિરાશા. સ્નેહવીણાની મીઠી મશકરી દુલારીનું જવું અને અંસરીનું પ્રવેશવું. સ્નેહવીણાએ રવીન્દ્રનો સંદેશો આપ્યો, અંસરીનો ઉત્તર. રવીન્દ્ર સંબંધી અંસરીને નિર્ભય બનાવવાના પ્રયત્નમાં સ્નેહવીણા પોતાનું દિલારામ તરીકેનું પરાક્રમ જાહેર કરી દે છે. અંસરી યુક્તિપૂર્વક સ્નેહવીણાએ ચોરેલા કાગળો મેળવી લે છે. સ્નેહવીણાનું જવું. પાછળથી ભદ્રશીલાને અંસરીએ સર્વ કાગળો બનાવવા અને પ્રમોદરાય તથા રવીન્દ્રનો પ્રપંચ ખુલ્લો કરવો. અંસરીને “અંસીધર” નામ ધારણ કરાવી પોતાના પ્રધાન તરીકે નિમ્નવાનો મહારાણીનો નિશ્ચય.

—:—

પ્રવેશ ૬ ફો.

સ્થળ—સુવર્ણનગરનું જાહેર સભાસ્થાન.

આજે પ્રજાનો મત લઈ મહારાણી ભદ્રશીલા, પોતાના પ્રધાનની નિમણૂંક કરનાર છે. મહારાણી ભદ્રશીલા, મહારાજ સૂર્યકેતુ અને રવીન્દ્રકુમાર સમક્ષ પ્રમોદરાય તથા આત્મપ્રકાશની ઉમેદવારી સંબંધી ચર્ચા. પ્રકાશના શબ્દોથી પ્રમોદરાયનું ઉશ્કેરાવું. “અંસીધર”ના લેખાસમાં સજ્જ થયેલી અંસરીએ પ્રમોદરાય તથા રવીન્દ્રકુમારનું કાવત્રું ખુલ્લું પાડવું અને પુરાવાના કાગળો જાહેર કરવા. દિલારામ સ્નેહવીણાના અસલ સ્વરૂપમાં!

ટૂંકો.

—:—

અંક ૩ જો.

પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ—સુવર્ણનગરમાં સૂર્યકેતુનો આવાસ.

સૂર્યકેતુ રવીન્દ્રને તેના રાજ્યલોભ માટે માર્મિક વચનો કહી રહેલ છે એટલામાં પ્રમોદરાય તથા રાધુલાલ સંટારિયાનું આવવું. રવીન્દ્ર તથા પ્રમોદરાય સામેના કેસમાં મહારાજ સૂર્યકેતુ ન્યાયાધીશ નિમાયા સંબંધી પ્રમોદરાય સૂર્યકેતુને અર્થ-સૂચક અભિનંદન આપે છે. સૂર્યકેતુ પ્રમોદરાયની ખાત્રી કરી આપે છે કે તેના હાથમાં તે સહીસલામત નથી. શોભનપુરને પ્રમોદરાયની સિન્ડિકેટના હાથમાંથી છોડાવવાનો અને સુવર્ણનગરના લોકનાયક “જ્યોતીકાન્ત” (આત્મપ્રકાશ-મધુ) ના હાથમાં મૂકવાનો મહારાજનો નિશ્ચય. “બંડખોર” જ્યોતીકાન્ત સામે રવીન્દ્રની કટાક્ષ પરંતુ એ બંડખોર પોતેજ આ કેસમાં ખીજ ન્યાયાધીશ તરીકે બેસનાર છે એમ કહી મહારાજનું જવું. પાછળથી પ્રમોદરાયની મસલત. સર્વ ગયા બાદ રવીન્દ્ર તથા સ્નેહવીણાનો મેળાપ. છેવટે સ્નેહવીણાના હૃદયની કદર.

પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ—મહારાણી ભદ્રશીલાનો મહેલ.

મહારાણી ભદ્રશીલા આત્મપ્રકાશના સમાજ-સુધારણા સંબંધી વિચારો બહુ પુરા થાય છે, અને એ મનોહર “ભાવનાસૃષ્ટિનો પાથો” સુવર્ણનગરમાં નાંખવાનું પ્રકાશને સૂચવે છે. નવા પ્રધાન “બંસીધર” પાસે પોતેજ ગુન્હેગાર મધુ છે

એવી આત્મપ્રકાશની કયુલાત. મધુના ગુન્હાઓની વિમતવાર હકીકતવાળી ડાયરી બંસીધરે મધુપાસેથી મેળવી લેવી એટલામાં અજીતનું પ્રવેશવું. અજીતે પ્રધાન બંસીધરને ખાનગી ખબર આપવા કે સુવર્ણનગરનો લોકનાયક ગણાતો જ્યોતિકાન્ત એજ ગુન્હેગાર મધુ છે. અજીતનું જવું અને તેને થાપ આપવાનો બંસરીબાળાનો સંકલ્પ. દુલારીનું પ્રવેશવું. પ્રધાન બંસીધર તથા દુલારીનું પરસ્પર આકર્ષણ અને પ્રધાન તરફથી દુલારીને મુદ્રિકાની ભેટ. બંસરીનો મેળાપ કરાવી આપવાનું પ્રકાશને વચન આપી બંસીધરનું જવું. દુલારી ગયા બાદ બંસરીનું આવવું અને મધુ-બંસરીનું પ્રથમ પ્રેમદર્શન. ત્યારબાદ સ્નેહવીણાનું પ્રવેશવું અને લાઘ બહેનનો. અણધાર્યો મેળાપ.

—:—:—

પ્રવેશ ૩ જો.

સ્થળ—સુવર્ણનગરમાં રવીન્દ્રનો કેમ્પ.

રવીન્દ્રની સ્નેહવીણા તરફ મમતા, એટલામાં અજીતે આવી રવીન્દ્રના બચાવનો માર્ગ બતાવવો. પોતાના બચાવની ખાતર પોતાની પ્રિયતમાના લાઘ ઉપર ધા કરવાની રવીન્દ્રે સાફ ના પાડવી.

—:—:—

પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ—દુલારીનો લતામંડપ.

સ્નેહવીણા તેમજ ખીજ સખીઓ તરફથી મુગ્ધ દુલારીની ચીઠી પજવણી. સખીઓ ગયા બાદ પ્રધાન બંસીધરનો પ્રવેશ. શરમાળ બાળા છેવટે “જર કહોજી સાવરિયા, શા બદુ કર્યા?”ની સ્થિતિ પ્રાપ્ત કરે છે!

—:—:—

પ્રવેશ ૫ માં.

સ્થળ—સુવર્ણનગરની કોર્ટ.

સુવર્ણનગરમાં મહારાણી સામે કાવત્રું રચવા માટે પ્રમોદરાય તથા રવીન્દ્રકુમાર સામે કેસ ચલાવવામાં આવે છે. પ્રથમ મિ૦ સાધુલાલ સંટોરિયાની “ ઉત્તમ જીખાની.” અજીતે પોતાની જીખાનીમાં ન્યાયાધીશ જ્યોતિકાન્ત પોતેજ ગુન્હેગાર મધુ છે એવું જાહેર કર્યું. પ્રધાન ખંસીધરે વચમાં પડી અજીતને થાપ આપવી. રવીન્દ્રે ગુન્હે કબુલ કરવો. કેસનો ચુકાદો મૂલતવી રહેવો.

—:૦:—

પ્રવેશ ૬ કો.

સ્થળ—સુવર્ણનગરમાં “ વસન્ત વિહાર.”

આજે મહારાણી ભદ્રશીલાનો જન્મોત્સવ હોઇને મહારાણી, અમલદારો, તથા નગરજનો “ વસન્ત વિહાર ” નામના ખુશનુમા ઉધાનમાં ભેળાં થયેલ છે. મહારાણીનાં જન્મોત્સવની ખુશાલીમાં લોકોના હિત માટે એક જાહેરનામું બહાર પાડવું. રવીન્દ્રકુમારને માફી. પોતાના કારખાનાઓ વિગેરે મજૂરોના લાભ માટે સુપ્રત કરવાની તેમજ હવેથી લોકસેવાનું કાર્ય શરૂ કરવાની શરતે પ્રમોદરાયને માફી કળવી. અજીતનું આવવું અને પ્રધાન ખંસીધરને પકડવાનો પ્રયત્ન. ભદ્રશીલાએ ખંસરીખાળાને જાહેર કરવી. કાયદાને અને અજીતને તાપે થવાની આત્મપ્રકાશની તૈયારી. એટલામાં મહારાજ સૂર્યકેતુએ ગુન્હેગાર મધુ માટે નવદુર્ગથી માફીપત્ર મેળવી હાજર થવું. આત્મ-જ્યોતિષ મધુ-ખંસરીને રાજ તથા પ્રજાનાં વધામણાં.



મધુ—બંસરી

નાટકનાં ગાયનો.

અંક ૧ લો.

૧

સંસારીબાળા તથા વિરાગીબાળા—

વંદુ મનોદેવ,
શાશ્વત શિવાગાર,
સુખરૂપ સદાનંદ, પ્રિયનંદન પ્રિયેશ—વંદુ
બંસીધર તું પ્રાણુ,
પ્યારે દિલારામ,
જીવનભર સુકાન, નવ નવીન તું હંમેશ—વંદુ

—:૦:—

૨

અમરાપુરી— સુરગંગા જે સરંતા,
અજવાળાં પુણ્યવંતાં,

વિરાગીબાળા—હિમધવલાં મંગલાં એ
અમર અવની ઉતર્યાં.

—સુર૦

અમરાપુરી— મોહ અવનીન શમાવો,
સંસારીબાળા—સ્વર્ગજીવનો એ બતાવો,
દિવ્ય દિલડાંથી મિલાવો,

સર્વ— આજ રાજ નિરખથું ન્યારા

—સુર૦

—:૦:—

ગુલશન—

૩

હાં નેનોથી શું સતાવો દરદી દિલને ?

વાણીથી શું રીઝાવો હસતે મુખડે ?

પડુ પાયે ના મનાવો તમે

—હા૦

હું છું દુભાઇ, હું છું રીખાઇ,

નેન થકી પ્રિય હું છું ધવાઇ,

દો ચૂમી મીઠી એ દવાઇ,

અલિંગો પ્રાણને

—હા૦

—:—

સ્નેહવીણા—

૪

ગાન સૂણાવો મધુરાં દિલથી,

સુખની રજની સૈયા સ્નેહી કાજે

—ગાન૦

પલ પલનાં ગીત પ્યારાં ગવરાવો,

વેગે વંધાઓ ઉર રંગ આજે

—ગાન૦

—:—

સ્નેહવીણા—

૫

સ્નેહી સખી છું, પ્રભુ હું તમારી,

ભૂખી હું તો ભાવની સદાની,

ઓવાઈ પ્યારા સખા પરે પ્રાણ આજ—સ્નેહી૦

પૂજું જીગર કુમાઈ દિલારામ,

દિલ આપીને લેવાં દિલડાં,

કુમારાં, દુલારા, અનેરાં એ દિલ રાજ—સ્નેહી૦

—:—

બંસરીબાળા—

૬

મીઠી મીઠી તાન હૃદય સુણાવી,
શુદ્ધ બુદ્ધ સહુ મહારી મીટમાં હરાવી—મીઠી૦
પ્રાણભોહન દિલહર કોયલ !
રાગિની મંજુલ ગા નિત વહાલી —મીઠી૦

—:૦:—

૭

સ્નેહવીણા—રાધા છે કાનનાં દુલારી, જઈ હું વારી,
શાને લજવ છે કુમારી !

બંસરીબાળા— નાદાની તારી —રાધા૦

સ્નેહવીણા—ભૂત્યાં ગોપાલ હૈયાહારને મ્હેયારી !
ભૂત્યાં એ વહાલાં કામણો શું પ્યારી !

બંસરીબાળા—હારી હું હારી —રાધા૦

—:૦:—

૮

[રાસ]

રાધા તથા ગોપીઓ—

બંસી મહિં પ્રાણ વસ્યા હાં શ્યામળા,
પ્યારી એ પ્રાણથી !

કાન કેરી હૈયાહાર એ માનિની !

ગોપી શું કામની ?—બંસી૦

કૃષ્ણ—હો બંસી કે ગોપીઓ, કાન તણાં સૌ પ્રાણ;

રાધા, ધેનુ, ગોપ, વ્રજ, સહુપર એ કુરબાન

રાધા—વાણી વદી જડુ ભરી, હૈયું હરી સ્મિત કરી,

હાં કાનુડે ભૂલાવ્યાં ભાનથી. બંસી૦

—:૦:—

બંસરીબાળા—શોભન લોભન જડ દેહ ન વરીએ,
 વરીએ પ્રભુનું નૂર જ્યાંહિં.—શોભન૦
 ના મોહ માયા કીરતિ પૂજીએ,
 ના કો' ચમકથી રીઝીએ,
 નહિં આત્મ વિણ સુખ ક્યાંહિં—શોભન૦

—:—:—

બંસરીબાળા—

૧૦

જગી જ્યોત જગી દુદ્યની જ્યોત જગી,
 બંસીઓ સાથ વાગી, આત્મની તાલિ લાગી,
 બ્રહ્મની ધૂન મધુરી એ સુભાગી —જગી૦
 સ્વર્ગ અવની સૌ સુહાએ,
 દુઃખ દિલમાં સૌ શમાયે,
 સૂર ઉર ઉરના પૂરાયે,
 થાજે સ્નેહયોગી, સ્નેહભોગી, સ્નેહરાગી.—જગી૦

—:—:—

દુલારી—

૧૧

ચંદા જ્યમ ચમકે હાં,
 પ્રિય જનનાં આંગણુ ઝળકે, હાં ઝળકે,
 તન મનમાં પ્રીત ધબકે, વીજ ઝબકે —ચંદા૦
 નયન ના ધરાયે, સિમત ઉભરાયે,
 ઉરે ઉમંગ, ઝરે આનંદ
 જ્યમ સરવર છળકે,
 મુખ મળકે, પ્રાણ મળકે.

ચંદા૦

—:—:—

દુલારી— પ્રાણ પ્યારાં એ,
મીઠડાં એ, રતિસમાં એ, લબાયે સુહાયે નેનરે
—પ્રાણ૦

રતિશી કામણુગારી કાયા,
દિલારામ—મદન મોહન વાહ રાયા !
દુલારી— ઉતરી આલમ મોહમાયા,
દિલારામ—વરી આ બહાલમને !
—પ્રાણ૦

—:૦:—

દુલારી— આપ પ્રાણજીવન, બહાલા અમે,
નયન મિલાવ્યાં જીગર પિલાવ્યાં,
પાછને મધુરાં અમૃત અમૂલાં,

દિલારામ—રસિક છો નવેલાં હાં. —આપ૦

દુલારી— મોહન સ્નેહની સુરભિ લાવો,
સુરભિ-વાહન વાયું મિલાઓ,
સંસાર પથે કુમુદો ખીલાઓ,
દિલારામ—પિલાવું શું પિલેલાં જ્યાં ? —આપ૦

—:૦:—

બંસરી—હૈયાં કેરા ચેતન ચમક્યાં, તમ સહ —હૈયાં૦
આજે નવી ભૂમી મૈયા,
લાવે બીનાં દિલ કર્યો પ્રેમે પુનિત —હૈયાં૦

દાઝ્યાં દેશ કાજે,
 હૈયે માત રાજે,
 નવ નવ આશા આજે,
 મંગલ ઉભરિયાં,
 ભાવિ ઉષા ઉગી સૈયાં.
 ઝીલ્યા જણે તેજ યુમું પાપ પુનિત. —હૈયાં૦

૧૫

કુમારી આશ્રમની બાળાઓ—

હાલી આ બચાવો વાડી સ્વર્ગ સમી,
 દયાળુ ઉગારો લાલી હૈયે અમી,
 બિનાં આંસુ ખાળો. —હાલી૦
 આપે ખિલાવી સિંચીને સ્નેહથી જ,
 સ્વામી! શોભાવી પ્યારી તેજથી જ,
 તાત ઉદ્ધારો રહેમથી એ,
 અંજલિ પ્રાણ પાઓ. —હાલી૦



અંક ૨ જો.



ભદ્રશીલા—

૧૬

જગ મહિં જીવન ધરીને સુકૃતિ કરવી રે,
રાચવા જગપતિ રે.

હારી જશું રે જીંદગી પળમાંહી રે,
કર્યો ન સંગ સાધુ થકી,
માયામાંથી કોઈ નાહિ ઉગરે —જગ૦
આત્મા દધને કોણુ મોહ લોભ વરશે રાજ તાજ ?
છોડીશું નિજ દુહય—રાજ ?
જુગે જુગે માગિયે તનમનથી !
સંતાન તણા પાદ પૂજીયે રે,
રાચવા જગપતિરે—જગ૦

દુલારી—

૧૭

રસિકો કેરા સરદાર વનમાલી લાગો,
સુંદરીઓ આપે પ્રાણુ પ્યારા આપ કદિ માગો,
શુભ ધવલાં ઉજ્જવળિયાં ઉરોને પ્રાણુધાર—
દિલદાર શોભાવો—રસિક૦
ચંદ્ર સમું મુખ, વાણી સુધાની,
નેન મહિં ભરી દિવ્ય ખુમારી,
મોંઘામૂલાં દિલ હરણાં સિમત પરાગ સુરલોક,
મોહાવો—રસિક૦

અંસરીબાળા—

૧૮

અમર રહો સહુ આશા,
 હૈયે અવધ હો ના,
 નવ હો જીગર રસહીન,
 આશ વીણુ ધાસ હો ના—અમર૦
 નેનન દે નવ નાથ,
 દહ ન લૂટ તેજ પ્યારાં,
 પ્રીય સૂર સુણાવી પ્રાણુ,
 તાર ન તૂટ દિલહારા—અમર૦

સ્નેહવીણા—

૧૯

સ્મરજો પ્રેમી દિલ પ્યારાં,
 નહિ મૂલી જીવનભર બહાલાં,
 એજ માણું પ્રીયજન ઝણી બાળા.—સ્મરજો૦
 પ્રેમ એજ પ્રાણુ માનો,
 પ્રેમ દેવ આત્માનો,
 પ્રેમ એ વિસામોરે હાં (૨)
 રે હાં જમ એ સુધાનો,
 મોંઘાં મૂલો એ ખજાનો. —સ્મરજો૦

૨૦

આત્મપ્રકાશ તથા મનુરો—

જીવન જગતનાથ હાથ ધરીએ,
 હાથ ધરીએ, સાથ તરીએ,
 જરી ન ડરીએ જગત

—જીવન૦

ચજ્ઞન ગરીબ કરીએ સાથ,
 સધન અધમ તજીએ હાથ,
 પુનિત બની, સત્યશાલી, સ્નેહમાલી,
 પરમ શરણુ ધરીને મરીએ તરીએ —હાથ૦

—:૦:—

દુલારી—

૨૧

હાં અરપ્યાં આ તનને પ્રાણુ જે મળે,
 નિજ પ્રીયને માટ સરજ્યાં
 મૂલ તનનાં, માન મનનાં પ્રેમને ઝરે —હાં૦
 જ્યાંહિ મળતાં પ્રેમઝરણાં—
 પાય પડતાં દેહ દિલડાં,
 પ્રેમ જપતાં, પ્રેમ તપતાં,
 પ્રાણુ—કુસુમ મમ અરપ્યાં
 સ્નેહી શરણુ—નાથ સદને સાથ જે કરે —હાં૦

—:૦:—

ખંસરી—

૨૨

નવ આ બહેન્યાં પ્રાણુ વિહરવા પ્રભુથી ન્યારા,
 નવ કામારે મહારે લાંછન, સ્નેહજ સ્વામી અંતરના—નવ૦
 નહિ પાપીને આ દિલ વરવા,
 પણ તન મન ન્યોછાવર કઈ હા,
 ખરા પ્રેમીનાં પુણ્યકરાં પૂજન ઉજવવા —નવ૦

—:૦:—

બંસરી—

આશ નવ વન રસભર નારી,

શોધતી હું મહાદેવી દુલારી,

બેઠ્યાં પ્રાણસમાં માલી

—આશાં

પ્રાણ આદેશ શિર સાટે ધારી

યાદશ હું જળધારી

—આશાં

—:~:—

બારાંમનાઓ—

ભોરી બૈયાં ન પકર, ગિરધારી શ્યામ,

ચલી ભરન નીર જમુનકિ ગામ

—ભોરીં

તુમ તો જાએ સોતન સંગ રહેતે,

અબ તો સનદ પ્યારી શ્યામ

—ભોરીં



અંક ૩ જો.

સૂર્ય કેતુ—

૨૫

અગનગ્રાળ સમો સ્વાર્થ પ્રમાણો,

દહન સદા એ ઠરે,

સળગે દેહ જ્યાં અંગાર મૂકાણો. —અગન૦

અન્યનાં દિલડાં બાળવા કેમ અંતર બળાવો ?

મોહ મહિં ભાન ગયું,

જીવનનું સૂકાન ગયું માનો. —અગન૦

૨૬

સ્નેહવીણા—સ્નેહનાવ તારીશું સાથ બહાલમા—સ્નેહ૦

રવીન્દ્રકુમાર—પ્રાણો જડીશું ગ્રહી હાથમાં હાથ

સ્નેહવીણા—સાથે મરીશું તરીશું કૃપાનાથ,

હા હૈયાના હાર બહાલમા —સ્નેહ૦

વીજ ઝંઝાવાટ સાથે સહીશું,

જઈશું દીનાનાથ સાગર કાંઠે,

રવીન્દ્રકુમાર—નાવ દઈશું સુકાનીને હાથે,

સ્નેહવીણા—ઉતરશું પ્રભુ સાથ પાર,

પાર સંસાર સાથ બહાલમા —સ્નેહ૦

અંસરીબાળા—

૨૭

દિલની છે દિલ દવાઈ,

ચાહે મારો વા ઉગારો —દિલની૦

હતી પ્રેમની હું કામી,

કરી જ્ઞાનયોગ લ્હાણી !

વિણ નેહ એ નકામી

—ચાહે૦

પ્રિત ભાવની હું ખ્યાસી,
 નહિ કામ મોહ દાસી,
 નાહી ભોગની વિલાસી —આહે૦
 પ્રભુ સ્નેહના છે રાગી,
 સુર લોક સ્નેહ રાગી,
 વિણ સ્નેહ સૌ અભાગી —આહે૦

અંસરીઆળા—

૨૮

હો તેજનાં ઝરણ
 રજની પ્રીય સંગ —હો૦
 અંજન જો હું, તમ નેનો નૂર,
 હું રસ તમ હો રંગ —હો૦

સ્નેહવીણા—

૨૯

ભાગ્યવંત જીવન ખરે,
 તમ પગલે કુસુમ સરે—ભાગ્ય૦
 સુભગ શીતલ સ્નેહઝરણ,
 આંગણ રસસ્ત્રોત ઝરે,
 સુભગ જીવન, સુભગ આલમ,
 જહિં સુભગા સાથ કરે—ભાગ્ય૦

સ્નેહવીણા—

૩૦

પુણ્ય પથે સુવાયુ સુગંધી,
 પુણ્ય પથે મધુરા સુપંખિ;
 દેવ દેવી સરીખાં સુપંથી,
 પ્રાણ પ્રાણે વધાવે ઉમંગી.

શ્રે હું પીયુની સારથિ, લઇ સાથમાં ઉડું મમંપ્રાણ;
 વ હું બૂલાઈ નાથથી, નવ માગતી બીજી સુખ લહાણ;

નાથ સાથે

નાથ હાથે

નાથ માથે મુકુટ સુરંગી

—પુણ્ય૦

—:૦:—

હવેલી તથા સખીઓ—

હાં હાં રે નવ નવલાં,

શરમાળ દિલખર દિલહર બહાલા !

હારી— આપો દુઃખ અપાર અમને આમ શાનાં ?

ખીઓ—સુખકર પ્રિયવર સ્યામ—

તન મન જોખન અરખ્યાં પ્યારાં—શરમાળ૦

બાળસમા મુકુમાર શા તુજ અભિનય બહાલા !

હારી— પાય પડું, દઈ સમ સહુ મહારા,

સખીઓ— હે સમ તુજ પ્રિય પ્રાણ—

તન મન જોખન અરખ્યાં પ્યારા —શરમાળ૦

—:૦:—

હારી—

જરા કહોજી સાવરિયા, શાં બદુ કર્યો ?

બદુ કર્યો, મન ઘેલાં કર્યો.

—જરા૦

હવે મમ દિલ જોણું બાળ, નહિ સમજ્યું કુમારું કંઈ,

મતિલ તમારા કામણે, બાળા દીવાની થઈ;

જીગર અમ લૂટી લઇને ના દવા પાગલને દેશે કંઈ,
જીવન વિનાની વેલીને પ્રીતિના પાણી પાશે નહિ—
હૃદય અમ પ્રાણ નેહે નાથ, કરૂં વિનંતિ સતાવો નહિ,
મોહન તમારાં હાસ્યથી નેનો નચાવો નહિ;
શરમવશ મુખે કહેવું શું ! દયા ધાયલની લાવો કંઈ,
શરમ આંખોની રહેતી હો, કલેજ ફૂણ કાપો નહિ—

—:૦:—

સર્વે—

૩૩

આત્મ જ્યોત પ્રકટાવ પ્યારે,
નાથ કરી તું કૃપા,
સુરંગ ધારા અવની ઉતારે —આત્મ
નિશ દિન ફૂલ સહ આવું મંદિરીયાં,
નિશ દિન પાય હું પડું, તોયે ના મળિયાં;
આજે કર્યું દિલ અરપણ—કરી તેં દયા ! —આત્મ



સમાપ્ત.

પ્રકાશક:—છાટાલાલ મૂળચંદ,

ગેષ્ટી નાટકશાળા, મુંબઈ.

છાપનાર:—મગનલાલ જગજીવનદાસ, (૧૧૬૩-૭૮.)

શ્રી 'સરસ્વતી' છાપખાનું, ૩૫૬, નાગદેવી રસ્તો. મુંબઈ, ૩
